

Le projet musical et historique du feu d'artifice

C'est quatre heures avant le feu d'artifice du 14 juillet à l'esplanade de la Pyramide de Romorantin-Lanthenay que Philippe Claire, musicien, intermittent du spectacle ; et Didier Guénin, maire adjoint représentant la commune, ont expliqué la genèse du projet de l'accompagnement musical.



Six mois de travaux d'enregistrements pour vingt minutes de mise en scène musicale.

ROMORANTIN-LANTHENAY

Philippe Claire est l'organiste titulaire de l'orgue de l'église Saint-Etienne du quartier du Bourgeau de Romorantin. Cet instrument a été classé monument

historique en 1986. Il remplace, depuis 1902, celui qui a vécu et survécu à la Révolution Française. L'église avait été pillée et saccagée. Seul l'orgue avait été préservé car on s'en servait lors des fêtes révolutionnaires pour jouer *La Carmagnole* ou *Ça ira*,

ça ira.

Philippe Claire avait depuis longtemps le projet d'élargir l'auditoire de cet orgue sans toutefois le faire sortir de l'église. L'organiste a fait part de son projet à Jeanny Lorgeoux, sénateur-maire de Romorantin. Son objectif ? Illustrer musicalement le feu d'artifice du 14 juillet en enregistrant à l'église des morceaux d'orgue auxquels seraient rajoutés des chants révolutionnaires interprétés par Frédérique Garnier et des effets sonores modernes en format numérique. Le père Nicolas Pelat a accepté de fermer exceptionnellement l'église le temps des enregistrements.

Philippe Claire ayant, en 2016, illustré avec succès le feu d'artifice de Nançay, la commune de Romorantin a répondu favorablement à ce projet. Aussi, il faisait le lien entre le travail de recherches historiques qui est en cours à l'église Saint-Etienne et la volonté de les rendre publique dans un futur proche.

Les inondations de juin 2016 ont entraîné une série de restaurations qui ont, au fur et à mesure, mis au jour des objets, statues, fresques, etc. Didier Guénin, maire adjoint, a évoqué



Philippe Claire, Didier Guénin, accompagnés de Phil Musique et Geoffroy Trémouille, à la sonorisation.

Jean CHAREILLE

des visages grotesques redécouverts, des anciennes ouvertures romanes qui avaient été masquées par des agencements gothiques, des mécanismes d'horloge oubliés derrière une porte,

des réseaux de conduits auditifs débouchant en cornets pour diffuser, à l'époque, le son de l'orgue à l'extérieur de l'église.

L'orgue fait partie du patrimoine historique de la commune

et, à l'occasion du 14 juillet, sans se faire voir, il s'est fait entendre à la population.

Jean CHAREILLE