

Un feu d'artifice au son de l'orgue et de la Révolution

Cette année, le feu d'artifice du 14 juillet se parera de ses plus belles sonorités. Une bande-son a en effet été créée à partir de l'orgue de l'église Saint-Etienne.

La particularité de cet orgue, c'est qu'il n'a pas été détruit pendant la Révolution. Il a d'ailleurs servi pour animer les fêtes républicaines, les Saturnales, la Carmagnolle... Quoi de plus naturel dès lors que de le faire résonner le soir du 14 juillet ? Philippe Claire, organiste de l'église Saint-Etienne, a en tout cas été séduit par l'idée, au point d'imaginer une bande-son originale pour le feu d'artifices de Romorantin, et la municipalité dans ses pas.

Le 14 juillet prochain, à la nuit tombée, les fusées ne seront donc pas les seules à se manifester. L'orgue Merklin, « un orgue qui a toute une histoire puisqu'on a la trace d'un instrument dans l'église dès 1767 et même avant, on pense qu'il y avait déjà un instrument mais à un autre endroit », explique Didier Guénin, retentira donc pour la première fois hors de Saint-Etienne.

Chansons révolutionnaires musique et soprano

Et le premier adjoint de la municipalité de Romorantin d'insister sur « la fonction révolutionnaire » qu'a pu prendre l'instrument local à un mo-



Le traditionnel feu d'artifice de Romorantin sera tiré depuis l'esplanade de La Pyramide, accompagné d'une bande-son originale pour la première fois.

ment de son histoire : « Il a été sauvé parce que les titulaires de l'orgue ont joué "La Carmagnole" ! » Un clin d'œil « républicain » à l'histoire, mais aussi à l'actualité, à l'heure où l'église Saint-Etienne est entièrement bâchée et rénovée suite aux inondations de juin 2016.

Déjà auteur de la musique du spectacle pyrotechnique de Nançay (Cher) l'an dernier, Philippe Claire a travaillé dans son studio de Selles-Saint-Denis pour concevoir musique et voix off de la bande qui accom-

pagnera les feux d'artifice, sur l'esplanade de La Pyramide.

Y figurent bien sûr « La Marseillaise » ou « La Carmagnole », quelques autres airs connus, mais aussi certaines compositions de Philippe Claire et quelques morceaux chantés par la soprano Frédérique Granier. Enregistrées et retravaillées en studio, avant d'être soumises à l'artificier Pyro Concept, installé en Indre-et-Loire, pour la conception des tableaux. « J'ai ajouté des bruits, des chevaux, des canons, j'ai vraiment pensé le spectacle



Philippe Claire s'est inspiré de l'histoire de l'orgue de l'église Saint-Etienne.

comme une fresque historique », souligne encore l'auteur de la partie « son » de ce son et lumières qui s'annonce sous des couleurs baroques et XIX^e, le siècle de l'orgue de Saint-Etienne, classé aux monuments historiques.

Tandis que le ciel s'illuminera au-dessus du plan d'eau de La Pyramide, le 14 juillet prochain, c'est tout un pan historique de la ville qui retentira aussi pendant une vingtaine de minutes.