

RADIO-RADIO expérimente

Jean-Michel Ponty

Enseignant plasticien à l'ENSA de Bourges

Aux origines de la radio

Sans les travaux d'Édouard Branly, inventeur des radioconducteurs en 1890, Guglielmo Marconi n'aurait pu effectuer dès 1895 les liaisons radiotélégraphiques qui le rendirent célèbre. Le montage expérimental de Heinrich Hertz avait une portée de quelques mètres. Complété par le détecteur d'ondes électromagnétiques de Branly¹ et l'antenne de Popov, des dizaines, puis des centaines de kilomètres pouvaient être couvertes. La radiophonie allait se développer dès le début du XX^e siècle.

L'École nationale supérieure d'art de Bourges (ENSA) est située au 7 de la rue Branly et se devait naturellement de s'intéresser à la radiophonie, d'autant plus que le premier émetteur important de grandes ondes construit en France (1938) est celui d'Allouis à peine distant de la ville d'une vingtaine de kilomètres.

L'atelier Radio-Radio à l'ENSA

L'atelier de recherche et de création autour des arts radiophoniques, dont la partie émergente et collective se formaliserait par des journées d'émission en direct de l'école, a été créé en 2009. Les étudiants fortement mobilisés ont permis à Radio-Radio de faire partie intégrante du projet d'école. Il fédère un groupe d'enseignants qui s'intéressent aux arts sonores et mobilise des personnalités invitées à transmettre leurs expériences de ce médium dans une perspective de création. À ce jour, plus de 200 heures de programmes originaux ont été réalisées, parfois en revisitant des formats historiques de la radio tels que : magazines, actualités, feuilletons, et parfois en se confrontant à de nouvelles formes d'écriture induites par le monde artistique.

Organisation de l'atelier

Radio-Radio est organisé en plages de diffusion ponctuelles : deux jours consécutifs (5 fois par an) sur une tranche horaire de 6 h (de 18 h à 24 h) structurés par une grille commune. La diffusion passe par le réseau FM (modulation de fréquence) en local sur 105.1 Mhz et aussi en streaming (lien sur le site de l'ENSA).

Le contenu des programmes qui alternent plages de direct et émissions enregistrées,



L'équipe de rédaction à la fin de la diffusion

leur réalisation, la gestion technique de la diffusion, sont entièrement pris en charge par les étudiants.

La Fête de la science 2011

Deux univers à priori éloignés - art et science - se sont trouvés réunis le temps d'une semaine au travers du projet Radio-Radio. S'est imposée très vite l'idée d'inviter comme consultant, Philippe Claire, journaliste, dont la spécialité est l'univers scientifique. Sa participation a été prépondérante auprès des étudiants, à la fois pour leur transmettre son savoir-faire de professionnel, mais aussi pour faire découvrir aux « artistes » les préoccupations et le langage des scientifiques. Nous avons aussi invité des étudiants de la Faculté des Sciences et de l'IUT à participer à l'élaboration des programmes.

Le Village étant installé dans la cour de l'école, les plages de direct sur chaque stand ont été

nombreuses et la parole comme les sons des structures présentes ont été récoltés tout au long des deux jours. Deux tables rondes sur le thème de l'expérimentation ont réuni pour la première : Jean-Pierre Martin, enseignant à l'IUT de Bourges, Laurent Arthur, conservateur au Muséum d'Histoire naturelle et Thibaut Villemont, musicien ; pour la seconde : Bertrand Flouret de l'Observatoire de Nançay, Stéphane Pellerin, chercheur, spécialiste du Plasma, et moi-même, pour l'ENSA de Bourges.

La quinzaine d'étudiants impliqués a produit des programmes spécifiques consacrés à la science : portraits, « Journal du Futur », micro-bar, « Voyage », etc.

L'intérêt de cette session a été pour les étudiants en art de s'ouvrir à des pratiques de recherche qui ne sont pas si éloignées de leur univers.



Table ronde en studio, sous le regard de Philippe Claire

