



**50 ARTISTES
20 SITES**

ART CONTEMPORAIN EN PAYSAGE

Du 1er juillet au 20 septembre 2015 dans toute la Sologne

Du 05 au 20 septembre 2015 à Chaumont-sur-Tharonne

© Olivier Coulange

Paysages réinventés

La Biennale
de Sologne

Texte Philippe Claire

Crédits photographiques :

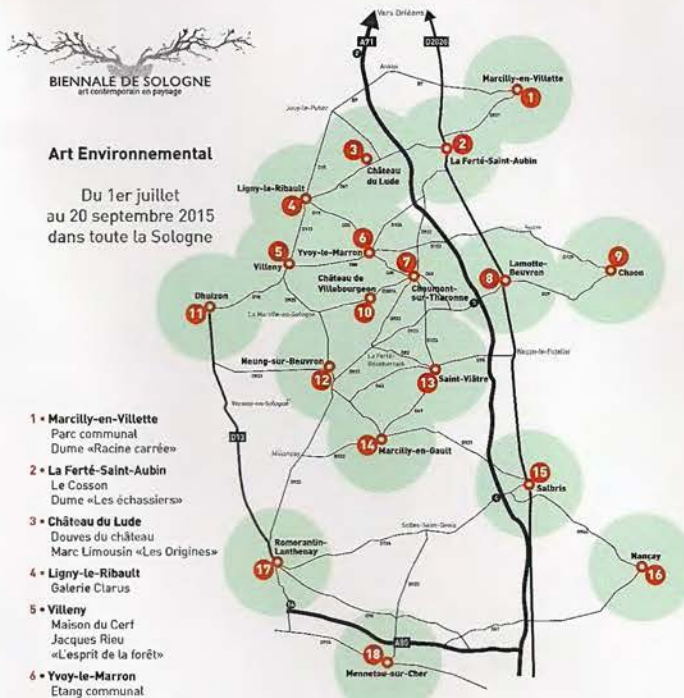
Faz, Xavier Dambrine,
Olivier Coulange/Agence Vu.

Logo et cartes : Virginie Groleau.

CET ÉTÉ, AUX DÉTOURS DES ÉTANGS DE SOLOGNE OU DE QUELQUES SENTIERS, ON POURRAIT BIEN CROISER D'ÉTRANGES INSTALLATIONS, TANTÔT FIGURATIVES, TANTÔT ABSTRAITES. LEURS NOMS INTERPELLENT LE PROMENEUR. ICI, ALAVA, DES BESTIOLES, UN DRAGON, LÀ, DES ÉCHASSIERS, LES ANAGRAMMES DE SATURNE, AILLEURS, LA VOIE LACTÉE, ET MÊME, L'ESPRIT DE LA FORÊT. CE NE SERONT PAS DES HALLUCINATIONS, MAIS DES ŒUVRES D'ART ENVIRONNEMENTAL MISES EN PAYSAGES GRÂCE À L'ÉDITION 2015 DE LA BIENNALE DE SOLOGNE.

DEUX PHASES

Du 1er juillet au 20 septembre, le Parcours d'art environnemental s'inscrit au fil des communes de Sologne et des propriétés privées exceptionnellement ouvertes au public.



BIENNALE DE SOLOGNE
art contemporain en paysage

Art Environnemental
Du 1er juillet au 20 septembre 2015 dans toute la Sologne

- Marcilly-en-Villette**
Parc communal
Dume «Racine carrée»
- La Ferté-Saint-Aubin**
Le Cosson
Dume «Les échassiers»
- Château de Lude**
Douves du château
Marc Limousin «Les Origines»
- Ligny-le-Ribault**
Galerie Clarus
- Villeny**
Maison du Cerf
Jacques Rieu
«L'esprit de la forêt»
- Yvoy-le-Marron**
Etang communal
Bettino Francini «Inside»
- Chaumont-sur-Tharonne**
Etang route de Saint-Viâtre
Waj «Poisson»
- Lamotte-Beuvron**
Bassin du canal
André Maigne «Voie lactée»
- Chaon**
Maison du Braconnage
Collectif Christian Hirlay
«Cours toujours»
- Château de Villebourgeon**
Etang
Daniel Collette «Dragon»
Percée
Do Delaunay
«Les anagrammes de Saturne»
- Dhuizon**
Fontaine
François Nouguies
«Obolus Crisis»
- Neung-sur-Beuvron**
Le Beuvron
Régis Poisson «Imago»
- Saint-Viâtre**
Etang communal
Keen Souhlat
- Marcilly-en-Gault**
Lavoir
Mark Kramer
«Coquelets de l'eau»
Collectif d'habitants avec
Sologne Nature Environnement
- Salbris**
La Sauldre
Didier Delpeux «Ekumen»
- Nançay**
Parc communal
Didier Delpeux «Alava»
- Romorantin-Lanthenay**
La Sauldre
Michel Leclercq «Bestioles»
- Mennetou-sur-Cher**
Galerie Artkos

www.biennaledesologne.com

Dans un deuxième temps, du 5 au 20 septembre, le Jardin de sculptures, à Chaumont-sur-Tharonne, sera le point d'orgue de la manifestation.



BIENNALE DE SOLOGNE
art contemporain en paysage

Jardin de sculptures
Performeurs sur bois
Artistes au cœur du Village
Du 05 au 20 septembre 2015
Chaumont-sur-Tharonne

Point information

- Galerie du caquetiro**
- Château de la Motte**
Laurent Baude, Xavier Dambrine, Marion Laval-Jeantet, Damien Deroubaix, Foz, Vincent Ganivet, Christophe Gonnet, Michel Gouéry, Julie Legrand, Vincent Mauger, Florian Pugnaine & David Raffini, Vivien Roubaud, Xiaofan Ru, Lionel Sabaté, Yannick Vey, Gretel Weyer, Tatiana Wolska, Brigitte Zieger.
- Eglise (côté jardin)**
Jonathan Bernard, Laetitia de Bazelaire, Alexandre Bertioz, Antonin Heck, Raffa

Performeurs sur bois

- Mairie (salle du conseil)**
Pièces des performeurs
- Mairie (salle du conseil)**
Olivier Semon, photographie
- Mairie**
Martine Hardy, sculpture
- Jardin**
Pierre Yermia, sculpture

Art Environnemental

- Etang communal**
Waj, installation
- Atelier Christiane de Mareuil**
Christiane de Mareuil, peinture sur porcelaine
Elisabeth Larousse, sculpture
- Ateliers municipaux**
Jean-François Maubert, Nathalie Cirino, Virginie Groteau, sculpture
Patricia Loué, peinture
Olivier Coulangue, photographie
- Bar/tabac/presse**
RVB, sculpture
- Atelier de ferronnerie d'art**
Marcel Pouradier, sculpture

Artistes au cœur du village

- Eglise (extérieur)**
Irène Le Goaster, sculpture
Christian Hirlay, sculpture
- Eglise**
Nouvellement restaurée, fresques datant de 1504
- Jardin**
Vincent Tétu, sculpture
- Ateliers municipaux**
Jean-François Maubert, Nathalie Cirino, Virginie Groteau, sculpture
Patricia Loué, peinture
Olivier Coulangue, photographie
- Bar/tabac/presse**
RVB, sculpture
- Atelier de ferronnerie d'art**
Marcel Pouradier, sculpture

www.biennaledesologne.com

Le concept retenu pour ce quatrième opus, « l'invention de la nature », évoque le travail des Solognots d'autrefois qui « séparèrent l'eau de la terre, pour assainir et vivifier ces terres marécageuses », explique Matthieu

Corradino, commissaire de l'événement, « En suivant leur exemple, nous offrons aux artistes deux sites distincts de terre et d'eau, pour leur donner l'occasion de déployer amplement leur vivacité créatrice. »



FÉERIE VIVANTE

Le thème 2015 a passionné Didier Delpoux⁽¹⁾ dont l'approche artistique s'est façonnée, dès l'origine, autour de thèmes complémentaires : le labeur des hommes, le monde ouvrier, la besogne et la dépendance à la machine. À Nançay, il a été saisi à la fois par la poésie du lieu et par la présence du Centre de radioastronomie. Sa création peut évoquer une hutte tribale, un vaste nid, la déesse mère comme le module lunaire d'Apollo 11. L'artiste a deux casquettes et cela se perçoit au travers de sa passion et de son dynamisme. *Alava*⁽²⁾ – quatre mètres de haut pour deux de diamètre – n'est pas uniquement un objet propre à susciter la réflexion et le questionnement esthétique. En effet, sa fibre d'animateur en arts plastiques, notamment par des ateliers à l'Éducation nationale, rejaillit dans ses œuvres qu'il souhaite ludiques et interactives. Le visiteur doit pouvoir se les approprier. C'est le cas à Nançay et à d'autres endroits du Parcours. Petits et grands ont le loisir de pénétrer au creux de l'enchevêtrement de brandes, pour quelques secondes ou une sieste. La journée, bien sûr, mais aussi à la nuit tombée quand les luminons multicolores s'illuminent. On peut également apprécier une autre de ses installations à Salbris, *Ekumen*⁽³⁾.

Les artistes du parcours environnemental ont réussi une parfaite incorporation de leurs créations dans des paysages ainsi réinventés. La contemplation des installations devient un moment de grâce, pour peu que l'on se laisse gagner par la féerie en faisant abstraction de sa conscience habituelle du temps et de l'espace.



1

3

L'Obole de Dhuizon

François Nouguiès a fait participer l'école de Dhuizon à *Obolus Crisis*, création empreinte de poésie et destinée à transformer la fontaine du village. Sa démarche reprend le concept de « sculpture sociale » énoncé par Joseph Beuys. Les enfants ont d'abord rédigé une légende, Le mystère de la fontaine de Dhuizon, mise en scène par François Cogneau. Ensuite, ils ont dessiné une pièce de monnaie qui a été frappée à deux cents exemplaires. Le jour de l'inauguration, en juin, chacune des personnes présentes a pu faire un « vœu collectiviste », le placer dans une enveloppe scellée et recevoir, en échange, une pièce de la monnaie spécialement créée. Certains l'ont jetée, pleins d'espoir, dans la fontaine à oboles. Les souhaits exprimés feront l'objet d'un livre et pendant tout l'été, les Oboles seront régulièrement récupérées dans la fontaine et mises à disposition des habitants comme des gens de passage.



ÉVOLUTION PERMANENTE

En septembre, Chaumont-sur-Tharonne (plan 2) sera l'apogée de la manifestation avec trois pôles distincts : Le Jardin de sculptures fera vivre des oeuvres monumentales dans le parc du château de la Motte mis spécialement à disposition. Le deuxième pôle, Les artistes au cœur du village exposera toutes les formes d'art contemporain – peinture, sculpture, photographie – à l'intérieur d'endroits parfois inhabituels, un bar-tabac, la mairie ou l'église. Enfin, Les performances sur bois, en l'espace de quelques jours et *in situ*, verront naître, d'une bille de séquoia d'un mètre sur trois, cinq sculptures monumentales.

C'est de Chaumont que tout est parti. En 2009, l'artiste romorantinaise Nathalie Cirino avait proposé avec succès au maire, Pascal Goubert de Cauville, d'organiser un symposium de sculpteurs. La place du village avait alors accueilli, pendant une semaine, cinq artistes (performeurs) qui avaient chacun réalisé une œuvre. En 2011, a eu lieu le premier Jardin de sculptures, et en 2013, Jean de Chateperron, actuel président de l'association organisatrice Sculp'en Sologne, a décidé d'étendre la Biennale à l'art environnemental.

La Biennale de Sologne est l'occasion d'une flânerie, originale et décalée, dans de charmants villages, de beaux paysages, pour réfléchir et peut-être changer de regard sur la Nature et l'Homme.